

Música entre costuras

César Benito pone banda sonora a la adaptación televisiva de la novela de María Dueñas

«Mi meta es trabajar en buenos proyectos, ya sea en Hollywood o en la Ciudad de la Luz», afirma el malagueño desde su residencia en Los Ángeles

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. Reconoce que es un «cabezota». «El que la sigue lo consigue», asegura el compositor marbellí César Benito desde Los Ángeles. Por eso no se desanimó cuando le tocó ganarse la vida al otro lado del charco tocando el piano en hoteles o dando clases. Su objetivo era componer bandas sonoras y hasta aceptó crear alguna para proyectos «de poca monta» sin cobrar un céntimo. A Los Ángeles «no se llega y se besa el santo», pero el esfuerzo tiene siempre recompensa. En el último mes el nombre de este malagueño aparece en la película norteamericana 'Savaged' —que se ha presentado en Screamfest y Sitges—, en la serie de televisión 'Vive cantando' (cada martes en Antena 3) y en la esperada producción 'El tiempo entre costuras' (los lunes en Antena 3). «El éxito de audiencia del primer capítulo ha superado con creces mis expectativas. Me agrada enormemente haber aportado mi granito de arena», declara.

Para la adaptación de la novela de María Dueñas, César Benito se propuso hacer una banda sonora «más propia de un largometraje que de una serie de televisión». Hay series en las que la música sirve de telón de fondo, para crear ambientes o simplemente como transición entre escenas. No es el caso de 'El tiempo entre costuras'. «Teníamos una joya de historia entre las manos y queríamos hacer justicia con la serie, y la música iba a jugar un papel fundamental», explica.

Internacional

Se leyó el libro y le «encantó», pero admite que fue al ver las primeras imágenes cuando se sintió realmente inspirado. La idea era hacer una música que recordara a esa España de los años 30 y 40 «sin que sonara cañí, sino más bien internacional y atemporal». Para la parte de la his-



El compositor marbellí César Benito, al piano. :: SUR

EL PROTAGONISTA

► **Formación.** Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se graduó 'magna cum laude' en el Berklee College of Music de Boston.

► **Traectoria.** En 2001 se trasladó a Los Ángeles, donde reside y tiene su estudio de grabación. Es miembro votante de la National Association of Recording Arts and Sciences, organizadora de los Grammy, y miembro por invitación del San Diego Filmmakers Advisory Council.

► **Trabajos.** Largometrajes como 'Mía Sarah', 'Ways to Live Forever' y 'Savaged'; y series como 'La chica de ayer', 'Los protegidos', 'Vive cantando', 'El tiempo entre costuras'.

toría que se desarrolla en Marruecos, apostó por músicas con un toque étnico. Los temas orquestales se grabaron con la Macedonian Radio Symphonic Orchestra, y el resto de la música la hizo César Benito en su propio estudio de Los Ángeles.

«Todos los elementos se han combinado a la perfección para crear un excelente producto final al nivel de las grandes producciones hollywoodenses, pero con bastante menos presupuesto», reflexiona. Defiende que las melodías no juegan «un papel decisivo en el éxito» de una producción, pero está convencido de que «definitivamente sí» pueden contribuir a mejorar la calidad del conjunto.

'El tiempo entre costuras' se suma a la lista de series que ya engrosan su currículum, como 'Los protegidos', 'La chica de ayer' y 'Vive cantando' (ahora en la parrilla). Su música ha llegado también a la gran pantalla con la película española 'Mía Sarah' y la coproducción hispano-británica 'Ways to live forever', las

trabajos por los que estuvo nominado como mejor compositor por el Círculo de Escritores Cinematográficos. Y sus partituras se acaban de escuchar hace unos días en el Screamfest, el mayor festival de cine de terror de EE UU, y en Sitges con la película americana 'Savaged'.

Admite que participar en un 'producto Hollywood' permite hacer «cosas más ambiciosas» y con un mayor reconocimiento de los mercados, pero no es la meta. «La mía es trabajar en buenos proyectos y estar satisfecho de lo que haga, ya sea en Hollywood o en la Ciudad de la Luz», declara César Benito.

No fue fácil, pero ha encontrado su sitio en Los Ángeles. «Me encanta esta ciudad, su energía e hiperactividad. Tiene además un clima muy parecido al de mi Marbella», detalla. Una tierra que intenta pisar una vez al año para estar con los suyos. El resto del tiempo, al menos, se cuele en casa con su música.

EN BREVE

El Cánovas programa 83 funciones didácticas

CICLO

El Teatro Cánovas abre mañana el XXIII Ciclo de Teatro, Música y Danza para niños que esta temporada podrá en escena 18 espectáculos en 83 representaciones entre el escenario de El Ejido y la Sala Gades. Además de teatro —once piezas— habrá un espectáculo de teatro-circo, un taller de cine, otro de danza, un concierto de música clásica, dos espectáculos bilingües y un montaje para bebés. El objetivo es formar al público del futuro y estimular la imaginación.

Una malagueña gana un concurso de zarzuela

PREMIO

La soprano malagueña Mónica Campaña se alza con el primer puesto del Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte, valorado en 10.000 euros. El segundo premio recae en el tenor aragonés Eduardo Aladren y el tercero es para el granadino Francisco Crespo. Las audiciones se celebraron durante diez días en el teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid frente a un jurado presidido por la propia Iriarte, los directores de orquesta Miguel Roa y Oliver Díaz, el crítico musical Francisco García-Rosado y el barítono José García Quijada.



Ángela Molina recibe con boleros la Medalla de Oro de Cine

GALARDÓN

La actriz Ángela Molina recibió ayer la Medalla de Oro de la Academia de Cine y reveló que volverá a cantar para el público ya que prepara un disco de boleros. «Me estoy preparando para grabar en noviembre. Será mi voz solo con un pianista (el argentino Freddy Vaccareza), y cantaré boleros antiguos», desveló la actriz (Madrid, 1955). La hija del malagueño Antonio Molina recogió anoche la Medalla de Oro en una fiesta que organizó la Academia de Cine en el hotel Ritz y que la actriz recibió como un regalo de «mis compañeros de profesión».

'Fuga' suma su decimoquinto galardón con el premio del Festival de Corto Insólito de Francia

F. GRIÑÁN

MÁLAGA. La estantería se ha quedado pequeña. Falta sitio para tanto premio. Van por quince y aumentando. El último en unirse procede de Francia, del Festival Internacional de Cortometraje Insólito y Fantástico de Rennes que ha otorgado el galardón Format Court a la animación 'Fuga', de José Antonio Es-

pagares. Un nuevo premio que supone el decimoquinto galardón de la larga lista de reconocimientos de esta cinta de animación producida por el productor malagueño Kike Mesa.

Según el jurado del festival de Rennes, el premio Format Court reconoce al corto 'Fuga' como «la mejor película de la competición inter-

nacional por su calidad gráfica y la diversidad de técnicas de animación, que se ponen al servicio de la narración». La película de José Antonio Espigares arrancó su periplo triunfal hace más de un año con sus primeros premios en los festivales de Málaga y Sitges, a los que después se unieron reconocimientos internacionales en los certámenes de Au-

bagne y Dubai o el galardón al mejor corto en los premios del cine andaluz.

Kike Mesa, que en estos momentos prepara la vuelta a la dirección de Juanma Bajo Ulloa con la comedia 'Rey gitano', muestra su satisfacción por el éxito del cortometraje 'Fuga', un proyecto que tardó más de tres años en montar y concluir. El corto compite además en estos momentos en el Festival de Cine de Heartland en Indianapolis (EE UU), mientras que en noviembre se exhibirá en Hong Kong en el Computer Animation Festival.